



/// Le Doudou de Lutine ///

dès 6 - 9 mois à 4 ans
durée 20 minutes



Tous nos spectacles sont volontairement vite installés, pensés pour être mobiles, ils peuvent se jouer aussi bien dehors que dedans.

PITCH

Oh non, la Lutine a perdu son doudou !

Lutine et sa voisine Sylvie la Chouette vont interagir avec les tout-petits spectateurs et leurs doudous, et tout le monde aidera la Lutine à retrouver son doudou.



MISE EN SCÈNE

Des couvertures, des feuillages, un chène de poche, des objets cachés qui vont apparaître au fil de l'histoire, créent un espace de jeu, un cocon, pour accueillir les tout-petits.

Deux comédiennes, un bonnet, des peluches, le fameux doudou perdu qui se cache.

Une boîte à sons pour la musique et les bruitages viennent rythmer le spectacle. Clarisse la Narratrice joue Sylvie qui conte avec enthousiasme, et colore de ses mots, le paysage et l'histoire.

Les interactions avec le public sont centrales dans ce spectacle, puisque Lutine a besoin de l'aide des petits spectateurs et de leurs doudous. La langue des signes pour bébés appuie et valide les émotions, afin de les apprivoiser.

STRUCTURE NARRATIVE

Sous forme d'enquête, guidé par Sylvie la Chouette, le public et les doudous vont aider Lutine à retrouver son précieux doudou. Tout d'abord on parle de l'apparence du doudou, puis les voisins s'en mêlent...

Après avoir enfin retrouvé son doudou, Lutine va aider à son tour Soledad, car la pauvre araignée lui avait "emprunté" le doudou, car elle n'avait pas de doudou à elle... Grâce à Lutine et au public, Soledad réalise qu'elle a en fait les ressources nécessaires pour résoudre ce problème.

THÉMATIQUES ET ENJEUX DE L'HISTOIRE

- En recherchant le doudou, on aborde les couleurs, les formes, le corps, la recherche dans l'espace, et on fait des comparaisons avec les doudous des enfants.
- Les émotions que traverse la Lutine (tristesse, abandon, rancœur, puis joie, soulagement, joie de partager, soutenir l'autre, ...) et comment on passe d'une émotion à l'autre.
- La langue des signes pour bébé, ou plutôt les « Signes associés à la parole » sont utilisés pour nommer et illustrer chaque émotion.
- Souligner l'importance de l'objet transitionnel "doudou".
- On traite aussi du partage, des conventions sociales, puisque l'araignée lui a pris « sans demander ». Et comment y réagir sans rancœur, puisque l'araignée n'était pas mal intentionnée. Comprendre les motivations derrière son acte, encourager l'empathie chez les enfants.
- L'araignée va se découvrir des ressources, puisqu'elle va fabriquer elle-même son doudou.
- Engagement écolo: "Simple mais pas simpliste", la Nature au centre, avec du bricolage, de la récup' ... pas besoin de mille artifices, mais d'un support pour l'imagination.
- Peluches créées par une artisane locale "Les Pelotes d'Erika"

LES PERSONNAGES



Lutine : Désemparée par la perte de son doudou. Grâce à l'aide du public, elle va le retrouver. Jouée par Laura

Sylvie : Voisine, une chouette extravertie pleine de ressources. Jouée par Clarisse

Piccholino : le pic épeiche fufou qui a entendu quelque-chose d'inhabituel met Lutine sur la bonne piste

Soledad : L'araignée qui était si triste de ne pas avoir de doudou à elle



FICHE TECHNIQUE

Matériel à fournir:

- un espace de "scène" avec un espace au sol pour accueillir le public environ 3m par 3m
- une chaise taille enfant

NB: Si le lieu ou la taille du public le permettent, nous fournissons un ampli de poche, portable, avec batterie (suffisante pour un public d'une 50aine de personnes)

Tarif: sur demande

AUTRES SPECTACLES DISPONIBLES:

- La Lutine Arboricole*, une quête pour sortir de sa zone de confort, dès 2 ans, 30'
- La Forêt de l'Intimité*, une exploration éducative, dès 4 ans, 40'
- Lutine sauve Noël*, une aventure au coin du feu, dès 2 ans, 30'
- Mamie, son dragon et les Trésors de son Grenier*, une aventure au coin du feu, dès 2 ans, 30'



Les Ptites Lutines? céki? cékoua?

Une compagnie genevoise sous forme d'association, de 2 comédiennes qui proposent depuis 2020 des spectacles engagés et adaptés aux enfants. Parfois dans des salles de spectacles, parfois dans des festivals, surtout en mode mobile à la rencontre des enfants dans leurs espaces de vie.



Lutine et Sylvie en fée dans la Forêt de l'Intimité

- Des spectacles "SIMPLES MAIS PAS SIMPLISTES" où le décor, les marionnettes et peluches sont un support pour l'imagination
- Inclusivité "Tous UNIQUES, tous DIFFÉRENTS"
- Décors "DIY" pour donner envie aux enfants de faire des spectacles, "toi aussi tu peux le faire avec tes doudous"
- Tous nos spectacles sont pensés pour les petits, avec un langage adapté, mais pas "gnangnan"
- proche de la NATURE, dans la Forêt Lointaine de Lutine
- Les ÉMOTIONS au centre (accompagnés des Signes associés à la parole)
- Tout devient une AVENTURE à hauteur d'enfant, et à hauteur de Lutine
- Enjeux/thématiques accessibles
- Spectacles participatifs et interactifs: Lutine a souvent besoin du public pour passer à l'étape suivante de la narration